



## CE SOIR DANS VOTRE VILLE WARREN ZAVATTA

MISE EN SCÈNE D'ANNE BOURGEOIS

Comédien, musicien, jongleur, acrobate, petit-fils du grand Achille, cet enfant de la balle, romano moderne, ose dans cette performance spectaculaire, drôle et caustique, mettre à mal avec sincérité et humour, le « merveilleux » monde du Cirque dans lequel il a grandi à ses dépens. Michto !

LES LUNDIS À 20H00  
(RELÂCHES LES 9/02 ET 2/03)

au  
**THÉÂTRE TRÉVILLE**  
14, rue de Tréville 75009 Paris  
M° Cadet ou Grands Boulevards

### WARREN ZAVATTA, LE SECRET D'UN PRENOM

Quelques notes en répétition, par **A**nne **B**ourgeois

Issu d'une des plus célèbres familles du cirque, Warren Zavatta a choisi de rompre avec la tradition et de devenir acteur. On l'a vu au cinéma, au théâtre, servir des rôles que sa voix de baryton et son physique de colosse de charme imprégnaient singulièrement.

Amoureux des auteurs, des textes et des émotions vraies, il n'a jamais cessé pourtant de briller dans l'univers du cabaret, du sketch, du numéro, dans cette école presque opposée à celle du théâtre, celle qui ignore le quatrième mur, la seule école où l'interprète doit rendre des comptes au spectateur en étant efficace, technique, drôle « en direct ». Ce que l'on aime chez un artiste d'aujourd'hui, c'est d'abord son secret : le secret de ce qui circule entre lui et le public. Or il y a bien chez Warren Zavatta cette équation parfaite qui place l'acteur et le spectateur dans une conscience collective que le moment est dangereux, que la confiance n'est pas anodine, que le rire est la seule réaction possible, que la sensibilité est tapie derrière chaque mot.

Je me souviens de Warren évoquant son nom avec ce mélange de distance et de fatalité, cette petite douleur pudique en montrant ses poignets : « je n'y peux rien, il y a du Zavatta qui coule là-dedans ... » Nous nous demandions en quoi ce géant glamour et branché allait convertir le flux circassien qui semblait lui peser, comment s'opérerait la métamorphose, s'il finirait par avouer qu'au fond il l'aimait bien, cette famille mythique, s'il allait finalement s'émouvoir de son héritage culturel, de « l'atavisme et de ses zavattars », comme il dit.

La réponse nous l'avons dans ce spectacle. Un véritable face à face avec le public, les révélations insolentes d'un « fils-de » survolté qui démonte d'une manière irrésistible le mécanisme du monde féérique et merveilleux du cirque, avec des personnages hauts en couleurs, des gags, des ébauches de numéro... mais surtout avec un texte incroyablement drôle, où le parler de la vie se mêle à la sincérité de l'acteur.

Plutôt politiquement incorrect que précautionneux, plutôt démasqué que mystérieux, plutôt râleur qu'émerveillé, sa capacité à s'adresser sans cérémonie au public lui permet aussi de nous offrir quelques très beaux moments intimes, à la manière des grands clowns qui savent s'extraire de la relation et se laisser regarder de loin.

Accompagner Warren Zavatta dans son monde où le mensonge n'existe pas, c'est d'abord tenter de repérer comment le secret agit. Ensuite, lui en parler, parler de ce que nous ressentons dans la salle, car à coup sûr, il va l'attraper, s'en servir, nous le rendre en mieux. C'est aussi, peut-être, lui dire que nous aimons les deux, le clown et l'acteur, le désordre et la rigueur, le débordement et le calibrage. Lui re-dire qu'il est bien ces deux-là et ne pas tenter, à aucun prix, d'empêcher le bouffon d'être bouffon, le fou d'être roi.



## Warren Zavatta

Formation musicale au CONSERVATOIRE (trompette, saxophone, flûte traversière, chant).

Cirque de Moscou avec Valentin GNEOUCHEV (formation sur le travail de clown).

Cours d'art dramatique aux Ateliers de l'ouest avec Steve KALFA (5 ans)

Ecole du Cirque FRATELLINI

Stage de théâtre avec Coline SERREAU.

COACHING VOIX OFF, Ecole des métiers de la voix.

### CINEMA

SECRET DÉFENSE

LES MORSURES DE L'AUBE

BARNIE ET SES PETITES CONTRARIETES

TEL PERE, TEL FILS

BANLIEUE 13

TEEN SPIRIT

Ainsi que de nombreux autres films, téléfilms et pièces de théâtre...

Phillipe HAIM

Antoine de CAUNES

Bruno CHICHE

Eric WORETH

Pierre MOREL

Olivier de PLAS

## Anne Bourgeois

Sortie de l'Ecole de la Rue Blanche en 1989, elle enseigne, entre autre, le travail du clown comme outil de recherche pour l'acteur. On lui doit de nombreuses mise en scène, dont récemment le très salué DIABLOGUES avec Jacques Gamblin et François Morel. Elle a aussi dirigé les plus grands: Richard Berry, Alain Delon, Mireille Darc, François Berléand et bien d'autres encore.

### CONTACTS MEDIAS

Jean-Pierre Domboy

01 58 88 30 30

[jpdomboy@online.fr](mailto:jpdomboy@online.fr)

Switch Agency - Matthieu Clée

01 55 96 26 42 / 06 11 11 56 65

[mclée@switchagency.com](mailto:mclée@switchagency.com)

### CONTACT PRODUCTION

ZE PROD - Laurence Najberg

01 43 14 63 16

[najberg@wanadoo.fr](mailto:najberg@wanadoo.fr)

Info, bio, photos sur [www.ze-prod.fr](http://www.ze-prod.fr)