

## Warren Zavatta

Publié par [Emmanuelle Scali](#) dans [Cirque](#) le 25 avr 2009

### **Un enfant de la balle**

Comédien, musicien, jongleur, acrobate, petit-fils du grand Achille Zavatta, Warren Zavatta est ce qu'on appelle un enfant de la balle, autrement dit un saltimbanque. Elevé sur les routes dans l'univers « merveilleux » du cirque, il ne pouvait pas échapper au destin irrémédiable qui l'a conduit sur les planches. Pourtant, si le cirque est sa source, il n'est pas à proprement parler à l'image de son rêve d'enfant, plus personnel et peut-être plus intime. Aujourd'hui, Warren Zavatta se présente lui-même, sans artifice et sans détour. Pour ce faire, tout en rendant hommage à ses origines, il n'hésite pas à distordre l'univers dont il est issu bien malgré lui, à jouer avec les contraires, entre tradition et modernité, sur le ton de l'humour. Laisant alors éclore sa propre personnalité, touchante, drôle, subtile, il nous entraîne dans un monde féérique, profondément théâtral.



### **Au pays des merveilles...**

Interpellant l'assistance à l'aide d'un haut-parleur tel Monsieur Loyal, Warren Zavatta surgit du fond de la salle, affublé d'un véritable costume de clown : tenue rouge à paillettes, énormes godillots, couronne de faux cheveux, et bien entendu l'indispensable nez rouge ! Mais très vite, il se débarrasse de ces signes extérieurs pour laisser place au vrai Warren, un personnage déroutant, immense par sa taille -1m92, rien que ça !- mais surtout par l'étendue de ses dons. Après avoir jonglé, craché du feu et surtout « escamoter » le monde du cirque dans lequel il n'avait pas choisi de naître et qui, visiblement, ne répondait pas à ses attentes puisqu'il se voyait davantage à la comédie française interprétant les grands rôles du répertoire qu'au milieu de la fausse aux lions, Warren se dévoile. La cuirasse de rigueur qu'il s'est forgée au fil de ses années d'apprentissage commence à se fissurer pour laisser place à son être profond, une figure de tendresse et de sensibilité. Le temps suspend son vol et c'est la poésie qui envahit la salle... La musique de son saxophone vibre dans l'air, le timbre chaud de sa voix sensuelle fait frissonner l'auditoire... Passant avec agilité et brio des arts du cirque qu'il critique ouvertement mais qu'il maîtrise néanmoins à merveille, aux arts de la musique et de la comédie, Warren Zavatta nous entraîne, grâce à sa merveilleuse palette d'émotions, loin du quotidien, dans un monde de rêve, enfantin, où nous devenons les témoins d'une histoire personnelle, où se mêle amour et désamour envers son nom, sa famille et son grand-père si talentueux mais si pesant !



### **Et des arts de la scène !**

Anne Bourgeois propose ici une mise en scène exemplaire. Mettant en valeur les multiples talents de Warren Zavatta, elle nous offre un spectacle amusant, émouvant, coloré, riche en effets de toutes sortes. Car si Warren est un acteur doué, sensible et intelligent, il est en outre un formidable auteur. Alors, même s'il fait preuve d'humilité en affirmant qu'il n'a pas "le talent d'Achille", on peut, certainement face à cette interprétation spectaculaire, avancer que le petit-fils Zavatta ne démerite pas : pour sûr, il fait honneur au nom de son grand-père. Pépé aurait certainement été fier d'avoir transmis à ce point la magie de la scène à son petit-fils, « petit » par son âge, mais si grand son talent !