



evene.fr ★★★★★ par Soline Pillet

Pour quiconque souffrant d'une aversion assumée ou non contre le cirque, le one-man show de Warren Zavatta est un jouissif défouloir. Ce "petit-fils de" règle ses comptes avec "Pépé". Comme Warren n'avait pas *"le talent d'Achille"*, il se voyait plutôt à la Comédie-Française, *"mais sa famille ne comprenait pas qu'un comédien puisse parler seul en scène sans lion."* Racontant son parcours depuis sa naissance - dans une roulotte -, il décline avec ironie une panoplie de situations autobiographiques où le poids de la tradition familiale se fait sentir. Des premiers émois amoureux (difficile d'emballer les filles avec une voiture rouge à étoiles), jusqu'à la difficulté de s'insérer dans la vie professionnelle "civile" quand on s'appelle Zavatta, on compatit aux déboires existentiels du comédien, dont l'évidente véracité donne sa profondeur au spectacle. Malgré la rancœur teintée de tendresse envers son lourd héritage, Warren Zavatta montre l'étendue de sa formation circassienne accomplie, détruisant au passage quelques mythes : on apprend que les tigres sont sous Lexomil et que l'on devient magicien quand on n'a aucun talent pour le reste. Les qualités physiques et techniques du comédien font merveille dans la mise en scène d'Anne Bourgeois, qui transforme le one-man show en véritable performance, captivant le spectateur du début à la fin. Ce spectacle en forme de thérapie familiale rend un bel hommage au clown mythique, mais signe surtout la naissance d'un vrai comédien qui réussit à nous faire retenir son prénom.