

Régisseur : Sébastien Zavatta

Mob : 06 14 08 84 46

sebzavatta@gmail.com

## SALLE

Jauge minimum : 150 places

Prévoir une occultation complète en fonction de l'horaire du spectacle.

## SCENE

Scène : Ouverture de face

Dimension Minimum : L5m x P5m

Hauteur sous gril Minimum : 4m (L'artiste mesure 1m90 et monte sur une boule de 90cm)

Un rideau de fond de scène et 4 plans de pendrillons en velours noir.

La scène doit être recouverte **de tapis de danse noir**. Il joue parfois pieds nus.

*Merci de nous contacter si ces conditions ne peuvent être respectées.*

Une machine à brouillard à commande manuelle en régie > (2 machines)

+ Une machine à fumée à commande manuelle en régie > (2 machines)  
2 praticables + cubes en bois + coton gratté + gaffer blanc, noir, de tapis de danse + phosphorescent  
Un escalier central permettant à l'artiste de monter sur scène. (Il rentre par le fond de la salle)

Essayez de placer le premier rang le plus proche du bord de la scène. Pas plus de 2 mètres.

Un système d'intercom Plateau – Régie Lumière – Régie Son.

## SON

01 Système de sonorisation au sol (En fonction de la jauge) (Micros statiques)

01 Micro HF SM58

02 Pied micro dont 01 sans pince

01 Jeux de piles neuves.

Un lecteur MD **avec Auto Pause**

Un lecteur CD.

2 Retours scène en bain de pied.

Un régisseur **connaissant** bien la console son ainsi que l'acoustique de la salle devra être présent pour effectuer la balance et les égalisations des micros et instruments.

## MATERIEL LUMIERE

1 Poursuite ou équivalent (pour éclairer l'artiste de l'entrée jusqu'à la scène)

07 Découpe courte (type 614) avec 3 porte gobo + 2 iris

29 PC 1Kw Halogène

17 PAR 64 (CP61)

06 PAR 64 (CP62)

01 Pied de proje

Gelats : 106, 115, 126, 135, 141, 151, 164, 179, 195, 200, 201

## LUMIERE

La salle doit être équipée de **39** circuits 16A (3Kw).

Un plan de feu de base vous est fourni, n'hésitez pas à contacter le régisseur en cas de problème.

La console lumière doit pouvoir enregistrer au moins une vingtaine de mémoires différentes pouvant être contrôlées par des « submasters » manuels sur une ou plusieurs pages.

La lumière de la salle doit pouvoir être contrôlée depuis la régie ou alors prévoir un éclairage salle dans les mémoires.

Une machine à brouillard, ou de la fumée en poudre pouvant tenir au moins toute la durée du spectacle, est nécessaire afin de mettre en valeur les faisceaux lumineux.

**Ainsi qu'une machine à fumée, type disco, assez puissante, contrôlable de la régie.**

Prévoir des lumières de service de chaque côté de la scène. (loupottes bleues)

**La régie son et la régie lumière doivent être côte à côte afin d'être manipulé par une seule personne.**

## ACCESSOIRES

En cas de voyage en train, merci de faire le nécessaire pour vous procurer une boule d'équilibriste, impérativement **rouge, 90 cm de diamètre minimum** au près d'une école de cirque ou d'un magasin de location spécialisé.

Un porte-manteau perroquet en bois.

## LOGES

L'artiste doit disposer de 1 loge, pouvant être fermée à clé, disposant d'une corbeille de fruit, des barres de céréales, du chocolat au lait avec des noisettes, du soda et de petites bouteilles d'eau ainsi qu'une bouilloire avec thé et café soluble.

Deux serviettes éponges de taille moyenne.

Un coin maquillage avec un lavabo et un éclairage adapté sera nécessaire ainsi que des toilettes privatives de celle du public.

Merci de prévoir un **fer à repasser** ainsi qu'un support adapté.

Un accès doit permettre à l'artiste de se rendre de la loge à l'entrée de la salle pour son intro.  
(sans être vu du public)

Prévoir le repas du soir après le spectacle.

## DIVERS

En cas de voyage en voiture, merci de prévoir une place de parking, pouvant accueillir un monospace, la plus proche possible de l'entrée de la scène.

Warren crache du feu avec un produit adapté.

2 Extincteurs doivent donc se trouver de part et d'autre de la scène.

En cas de problème, merci de nous le signaler avant le spectacle !

Régisseur : Sébastien Zavatta

Mob : 06 14 08 84 46

## PATCH WARREN ZAVATTA

<b>1</b>	Face Solo	151	GX 9,5
<b>2</b>	Face Cour	151	GX 9,5
<b>3</b>	Face Jardin	151	GX 9,5
<b>4</b>	Face Neutre	W	GX 9,5
<b>5</b>	Titanic Jardin	201	CP61
<b>6</b>	Lateraux Froid Jardin	201	CP61
<b>7</b>	Par Malle	201	CP61
<b>8</b>	Fresnels	W	CP62
<b>9</b>	Titanic Cour	200	CP61
<b>10</b>	Lateraux Froid Cour	200	CP61
<b>11</b>	Lateraux Chaud Jardin	106	CP61
<b>12</b>	Lateraux Jardin	W	GX 9,5
<b>13</b>	Lateraux Chaud Cour	164	CP61
<b>14</b>	Lateraux Cour	W	GX 9,5
<b>15</b>	Contre 106	106	GX 9,5
<b>16</b>	Contre 106	106	GX 9,5
<b>17</b>	Contre 179	179	GX 9,5
<b>18</b>	Contre 179	179	GX 9,5
<b>19</b>	Contre W	W	GX 9,5
<b>20</b>	Contre Malle	W	CP61
<b>21</b>	Contre 195	195	CP62
<b>22</b>	Contre 195	195	CP62
<b>23</b>	Contre 126	126	GX 9,5
<b>24</b>	Contre 126	126	GX 9,5
<b>25</b>	Contre 141	141	GX 9,5
<b>26</b>	Découpe a Trou Cour	GOBO	GX 9,5
<b>27</b>	Découpe a Trou Jardin	GOBO	GX 9,5
<b>28</b>	Découpe Poursuite	W	GX 9,5
<b>29</b>	Face Malle	W	GX 9,5
<b>30</b>	Face Chanson Mouche	W	CP61
<b>31</b>	Contre Chanson Mouche	W	GX 9,5
<b>32</b>	Pendart Fond de scène	179	CP61
<b>33</b>	Contre Théâtre	200	CP61
<b>34</b>	Contre Médecin	115	CP61
<b>35</b>	Guirlande		PROLON
<b>36</b>	Machine a Ventouse		PROLON
<b>37</b>	Découpe Jardin		
<b>38</b>	Découpe Cour		
<b>39</b>	Découpe Balles		